



# LES PLANS

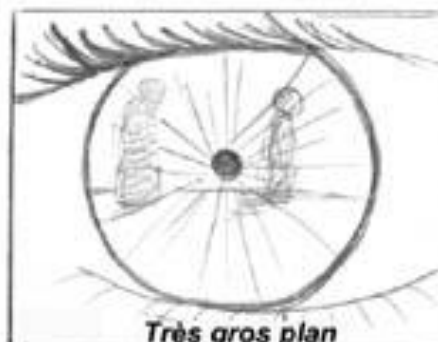
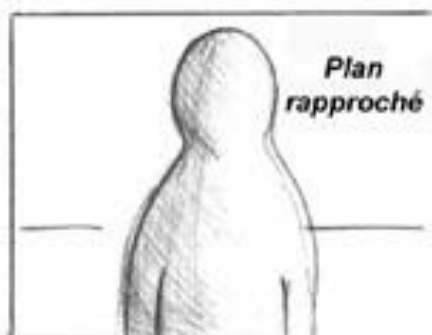
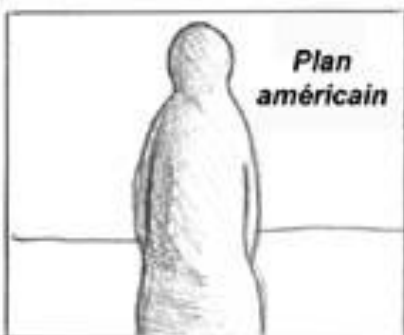
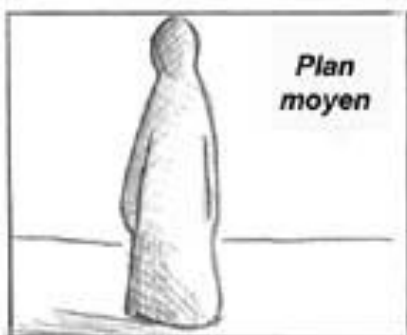
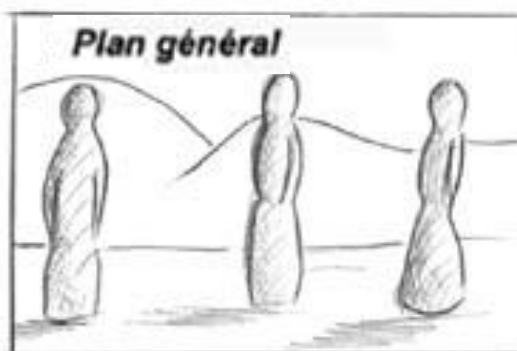
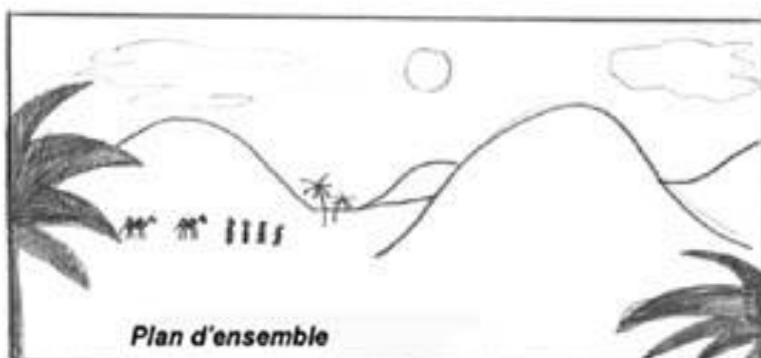
11A ▶

12

Un plan est une prise de vues sans interruption. Un plan ne dure généralement que quelques secondes et constitue l'unité de base du langage cinématographique. Différents plans sont assemblés lors du montage pour constituer une scène ou une séquence. Le plan-séquence peut néanmoins être beaucoup plus long et même très exceptionnellement couvrir toute la durée du film. Plusieurs techniques de plans sont envisageables pour parvenir à l'effet recherché. Le choix du ou des plans les mieux adaptés à la scène tournée revient au réalisateur.

11A ▶

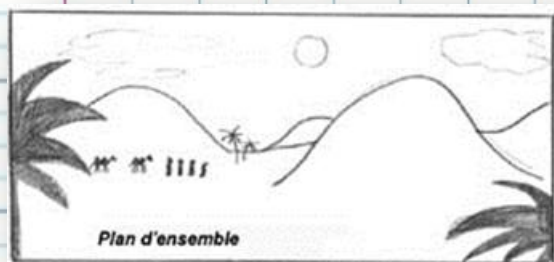
12



CONNAISSANCE DU CINEMA

# Le Plan d'ensemble

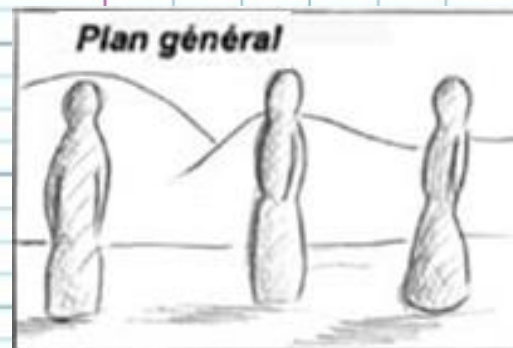
Le plan d'ensemble sert à décrire. Il montre un grand décor. Il permet d'informer le spectateur et de décrire l'atmosphère.



CONNAISSANCE DU CINEMA

# Le Plan général

Le plan général sert à situer. Il montre le personnage de la tête aux pieds. Il attire l'attention en distinguant un personnage de ce qui l'entoure.

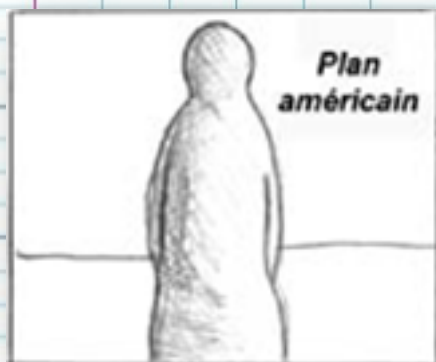




CONNAISSANCE DU CINEMA

# LE PLAN AMERICAIn

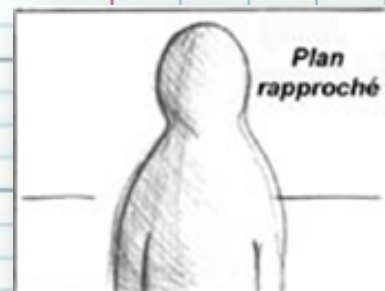
Le plan américain coupe le personnage au niveau des cuisses. Il présente généralement le personnage en action.



CONNAISSANCE DU CINEMA

# LE PLAN RAPPROCHE

Le plan rapproché isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il permet de montrer les réactions émotionnelles du personnage.



CONNAISSANCE DU CINEMA

# Le gros plan

Le gros plan sert à émouvoir, à dramatiser. Il isole un objet ou un visage. Il exprime la sensibilité et permet au spectateur de communiquer avec les sentiments du personnage.



CONNAISSANCE DU CINEMA

# Le très gros plan

Le très gros plan sert à arrêter l'attention sur un détail isolé. Il permet de faire passer des émotions au spectateur.

