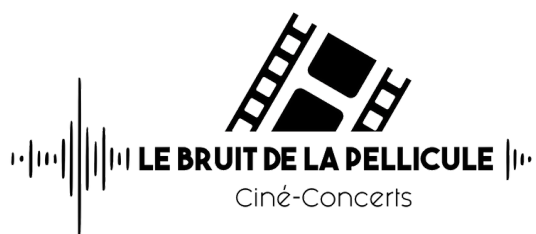




LE BRUIT DE LA PELLICULE

CINÉ-CONCERTS

DOSSIER DE PRESSE



POURQUOI LE CINÉ - CONCERT ?

Ouais....et c'est quoi le ciné-concert exactement ?

Revivez une séance de cinéma dans les mêmes conditions qu'au début du XXème siècle avec la musique du film jouée...EN LIVE.

Né au tournant du XXe siècle, le cinéma est l'art de l'image animée et du son. Jusqu'à la fin des années 1920, le cinéma est un spectacle vivant, qui met en dialogue les acteurs sur l'écran avec des musiciens installés dans la salle de cinéma.

C'est l'époque légendaire du cinéma muet.

Le bruit de la pellicule vous propose de revivre cette expérience du ciné-concert, en redonnant vie à des chefs d'oeuvre du 7e art, grâce à des créations musicales originales spécialement conçues pour chaque film, jouées en direct pendant la projection.

En un siècle, le cinéma muet n'a rien perdu de sa force, de son humour et de son charme, et la magie continue d'opérer...



SÉANCE PUBLIQUE ET SCOLAIRE

C'est bien beau tout ça mais...comment ça se déroule une séance ?



Au menu de votre séance publique :

- **Présentation de la séance**
- **Ciné concert**
- **Présentation des instruments**
- **Echange / questions avec le public**

Au menu de votre séance scolaire :

- **Présentation de la séance et repères culturels**
- **Démarche artistique** (*mise en valeur du rôle de la musique à l'image : court extrait de film accompagné de différentes manières*)
- **Ciné concert**
- **Présentation des instruments**
- **Echange / questions avec les élèves**

Nos séances peuvent être en extérieur, dans des théâtres des cinémas, des salles des fêtes, des établissements scolaires, etc.....,

MAIS BIEN SÛR ON S'ADAPTE....ON CONSTRUIT VOTRE SÉANCE RÊVÉE AVEC VOUS...

RÉPERTOIRE DE FILMS

Et...on regarde quoi ?

Le cinéma muet a tout inventé ! Notre répertoire est représentatif de cette grande diversité, du burlesque à la science fiction, en passant par les films d'aventure et d'animation..

UN FILM DE NOTRE RÉPERTOIRE

OU

UN FILM DE VOTRE **CHOIX** ET NOUS CRÉONS LA MUSIQUE EXPRÈS POUR VOUS
(C'EST LA CLASSE NON ?)

DE TOUTE FAÇON TOUTES NOS MUSIQUES SONT COMPOSÉES ENTIÈREMENT PAR NOUS MÊME
(ÇA AUSSI C'EST LA CLASSE NON ?)

- **Le tigre vert** (Paul Sloane - 1926)
- **Les aventures du Prince Ahmed** (Lotte Reiniger - 1926)
- **Les dulcinées d'un vieil apache** (Svatopluk Innenmann - 1927)
- **Notre Dame de Paris** (Wallace Worsley - 1923)
- **Liberty, From soup to nuts, Big business** (Laurel & Hardy - 1928)
- **Charlot fait du ciné** (Charlie Chaplin - 1916)
- **Woos Whoopee** (Otto Messmer - 1928)
- **La femme sur la lune** (Fritz Lang - 1928)
- **Boule de suif** (Mikhail Romm - 1934)
- **Le mécano de la Générale** (Buster Keaton - 1926)
- **Tarzan et le lion d'or** (J.P McGowan - 1927)
- **Le voleur de Bagdad** (Raoul Walsh - 1924)
- **Chang** (Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack - 1927)



- **Battle of the century** (Laurel et Hardy - 1927)
- **Never Weaken** (Harold Loyd - 1921)

Là aussi on s'adapte...on compose votre programme idéal ensemble !

BIOGRAPHIES

La musique que nous créons, riche de la diversité de nos expériences artistiques, est spécifique à chaque film. Elle se veut absolument fidèle au rythme du film, à son contenu émotionnel, sa poésie, son énergie.



Raphaël Howson

Piano / claviers / effets

Formé au Conservatoire de Toulouse, Raphaël Howson accompagne au piano des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, ainsi que dans différents festivals (Cinemed', Zoom Arrière, Le Marathon des Mots, Musique des Lumières) et s'est également produit à la Cinémathèque de Bologne. En solo, duo, trio ou quintette, il a accompagné plus d'une centaine de films.

Il participe par ailleurs entre 2008 et 2016 à plusieurs créations au Théâtre National de Toulouse, en particulier « Erik Satie – Mémoires d'un amnésique » écrit et mis en scène par Agathe Mélinand qui a été joué dans plusieurs théâtres nationaux et au Musée d'Orsay.

Il compose en 2017 une musique originale pour l'orchestre d'harmonie des jeunes du Gers (orchestration d'Anthony Lézian) pour le film « Never Weaken » d'Harold Lloyd, sous la direction de Quentin Ferradou lors de 3 concerts. Ce projet remporte le 1er prix « Création pour de jeunes interprètes » du concours de la CEMF (Chambre syndicale des éditeurs de musique) en 2018 à Paris.



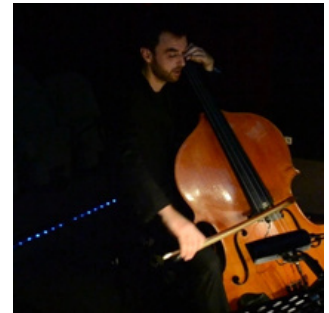
Quentin Ferradou

Batterie / Percussions

Il étudie au Conservatoire de Toulouse en formation musicale, au Conservatoire de Montauban en classe de percussions et de jazz ainsi qu'à l'école de batterie Dante Agostini à Toulouse. Il sort diplômé de ces disciplines en 2012 et 2013.

En parallèle, il se passionne pour la direction d'orchestre et participe notamment à différentes formations encadrées par Eric Villevière, Maxime Aulio, Mehdi Lougraida et Philippe Ferro.

Titulaire du diplôme d'État de professeur de musique, il enseigne actuellement les percussions et la batterie à l'école de musique du Grand Auch Coeur de Gascogne. Récompensé en 2018 par le 1er prix « Création pour de jeunes interprètes » de la CEMF pour un projet de ciné-concert, il est invité à diriger des orchestres de la région toulousaine (orchestre régional d'harmonie, orchestre H2O, orchestre à corde opus 32...)



Adrien Rodriguez

Contrebasse / effets

Initialement bassiste, il étudie la contrebasse classique au Conservatoire de Toulouse, où il obtient un diplôme avec mention, en troisième cycle. Il décide alors de se spécialiser dans l'étude du jazz, en intégrant un parcours universitaire en musicologie.

Dans le même temps, il collabore aux projets de musique actuelle défendus par Zèbre (ex Pauvres Martins). Aux côtés du pianiste Raphaël Howson, il participe aussi à des ciné-concerts pour la Cinémathèque de Toulouse.

C'est au cours d'une masterclass dispensée par le contrebassiste Claude Tchamitchian qu'a lieu sa première rencontre musicale avec Lorenzo Naccarato, en 2010. Il se consacre désormais au jazz et aux musiques alternatives et rejoint le projet Lorenzo Naccarato Trio dès sa création, en 2012. En parallèle avec l'enregistrement de deux albums, très bien accueillis par la critique, le trio se produit lors de tournées internationales (Chine, Amérique du sud...), et en direct sur France Musique en 2018.

VERSION ORCHESTRE

Quoi ? J'ai bien lu ? Un ciné concert avec un orchestre ?

Et oui, vous ne rêvez pas ! Un **ciné-concert** avec un **orchestre** d'harmonie de **60 musiciens** !

PLUSIEURS FILMS AU CHOIX :

- **NOTRE DAME DE PARIS (WALLACE WORSLEY - 1924)**
- **NEVER WEAKEN (HAROLD LOYD - 1921)**
- **LE BILLET DE BANQUE (ALICE GUY - 1907)**
- **ONE WEEK (BUSTER KEATON - 1920)**

La musique est composée par Raphaël Howson, orchestrée par Anthony Lézian et l'orchestre dirigé par Quentin Ferradou

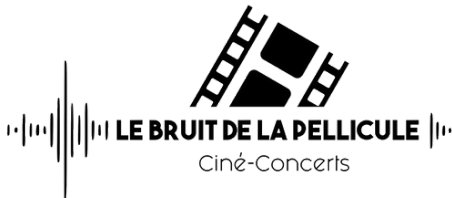
(et oui, même pour l'orchestre c'est de la création musicale par nos soins, toujours la classe non ?)



TARIFS

Et...combien ça coûte tout ça ?

UNE SEANCE EN TRIO : 900€ TTC
+ FRAIS DE DIFFUSION
+ VHR



UNE SEANCE EN ORCHESTRE :
1500€ TTC
+ FRAIS DE DIFFUSION
+ VHR

Possibilité de plusieurs séances dans la journée (tarif dégressif)
Fiches techniques sur demande (suivant les films choisis)



CONTACT : COSMOS MUSIC

**LE MAS DEL BOSC
46350 LAMOTHE-FÉNELON**

06.88.02.73.47

**COSMOSMUSIC.PROD@GMAIL.COM
COSMOS-MUSIC.ORG**

Ils nous ont fait confiance :

- Cinémathèque de Toulouse
- Théâtre de la cité de Toulouse
- Festival d'Anères, de Dijon, D'Auvillar
- Marie d'Aucamville, de Castelmayran, d'Auch, de l'Union, d'Albi...
- Collèges et lycées de Carcassonne, de la région toulousaine,...